

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Краснознаменская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена и принята на
заседании педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.2021года



Утверждаю
Директор школы:
/Н.В. Мыльникова/
Приказ №103б/д от 28.08.2021года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРЕДМЕТА
«Литература»
для 10-11 классов

Составитель:
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Краснознаменская средняя
общеобразовательная школа»
Коростелева Маргарита Николаевна

с. Краснознаменское

2021 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне в 10-11 классах и составлена на основе федерального государственного стандарта среднего общего образования и авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой. М., Дрофа, 2009 г. Рабочая программа по литературе для обучающихся основной общеобразовательной школы (5–9 классы) создана на основе:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС: основное общее образование // ФГОС. М.: Просвещение, 2011);
3. Примерной программы по литературе (Примерные программы по учебным предметам. Литература. 5-9 кл., М.: Просвещение, 2018);

Санитарных правил и норм СанПин 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 №2

Данный вариант программы обеспечен учебником-хрестоматией для общеобразовательных школ «Литература 10 класс», «Литература 11 класс» автор-составитель: Курдюмова Т.Ф, Москва, «Дрофа», 2021г.

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

В то же время процесс художественного восприятия немислим без одновременного творчества читателя, без чего образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Программа рассчитана (10 класс) на 102 часа,(11 класс) на 102 часа. Итого:204 часа,в том числе с учетом рабочей программы воспитания.

Цели, решаемые при реализации программы:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;
- воспитание культуры речи учащихся.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к

литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;

- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Технологии обучения, формы организации образовательного процесса:

Формирование указанных умений и навыков невозможно без организации на каждом уроке работы с текстом художественного произведения, без планомерного обучения обучающегося созданию связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка, словарной работы, то есть без реализации деятельностного, практико-ориентированного и личностно-ориентированного подходов.

В соответствии с этим в 10-11 классе формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

Реализация данной программы обеспечивает усвоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, умение анализировать изучаемое произведение, давать оценку поступкам героев, аргументировать свою точку зрения, обобщать, делать выводы. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари; создавать презентации о жизни и творчестве писателей.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

В рамках классно-урочной формы программа предусматривает проведение уроков-лекций, семинаров, уроков комплексного анализа произведений, уроков-экскурсий, уроков развития речи.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Универсальные учебные действия

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса. Выпускник получит возможность научиться:
 - самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
 - построению жизненных планов во временной перспективе;
 - при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
 - выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
 - основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
 - осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
 - адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
 - адекватно оценивать свои возможности достижения цели определенной сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
 - основам саморегуляции эмоциональных состояний;
 - прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;
- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;

работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении

- слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;

делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Планируемые результаты

Личностные УУД:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение

гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные УУД:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные УУД:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное

чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или
- прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

тематическое планирование по литературе 10 класс

Содержание	Кол-во часов	Из них	
		Развит иеречи	Контроль
ВВЕДЕНИЕ	1		
А.С.ПУШКИН	6		1
М.Ю. ЛЕРМОНТОВ	5	1	
Н.В. ГОГОЛЬ	3	1	
Русская литература второй половины XIX века.	1		
А.Н. ОСТРОВСКИЙ	7		1
И.А. ГОНЧАРОВ	6		1
И.С. ТУРГЕНЕВ	8	1	1
Ф.И. ТЮТЧЕВ	2		
А.А. ФЕТ	2	1	
А.К. ТОЛСТОЙ	1		
Н.С. ЛЕСКОВ	3		
Н.А. НЕКРАСОВ	9	1	1
Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ	2		
М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН	6		1
Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ	10	1	1
Л.Н. ТОЛСТОЙ	15	1	1
А.П. ЧЕХОВ	10	1	1
Зарубежная литература. И.В. ГЁТЕ. О. де БАЛЬЗАК	2		
ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ	3		1
Итого:	102	8	10

Итого: 102 часа, в том числе с учетом рабочей программы воспитания

Содержание программы

ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.

Русская литература I половины XIX века. Поэты пушкинской поры.

А.С.ПУШКИН–6 ч. (5+1ч.)

Стихотворения: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» и др. по выбору, поэмы «Медный всадник» и «Борис Годунов».

Жизненный и творческий путь поэта. Основные темы и мотивы пушкинской лирики. Пушкин о назначении поэта и поэзии. Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник». Проблема народа и власти в трагедии «Борис Годунов».

Анализ стихотворения А.С.Пушкина.

Контроль: Зачет. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ – 5 ч. (4+1 ч.)

Стихотворения: «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу одиня на дорогу...» и др. по выбору. Поэма «Демон». Драма «Маскарад».

Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неустребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.

Образно-эмоциональная насыщенность романтических поэм Лермонтова. Соединение трагического и комического в драме «Маскарад».

Контроль: Зачет. Отличие лирического героя Лермонтова от лирического героя пушкинской поэзии.

Н.В. ГОГОЛЬ – 3 ч. (2+1 ч.)

Повесть «Невский проспект». Комедия «Ревизор».

«Ах, Невский...Всемогущий Невский» - «Петербургские повести»). Образ Петербурга. Сравнительная характеристика Пискарева и Пирогова (по повести «Невский проспект»).

Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы и др.)

Развитие речи: Сочинение. В чем трагизм образа Хлестакова?

Русская литература второй половины XIX века – 1 ч.

Богатство проблематики и широта тематики русской литературы 2 половины XIX века. Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. Разногласия между либеральным и революционно- демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ – 7 ч. (6+1 ч.)

Пьесы: «Свои люди — сочтемся!», «Гроза».

«Колумб Замоскворечья» (слово об А.Н.Островском). Нравственные проблемы в комедии А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!».

История создания, идейно-художественное своеобразие драмы Н.А. Островского «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в драме «Гроза». Внутренний конфликт Катерины. Тема греха и покаяния в драме «Гроза».

«Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

Контроль: Зачет. Тестирование по теме «А.Н. Островский».

И.А. ГОНЧАРОВ – 6 ч. (5+1 ч.)

Роман «Обломов».

Слово об И.А. Гончарове. Три романа на «О» Гончарова.

Судьба и	личность.	Идейно-художественное
своеобразие	романа	

«Обломов». Сущность характера Обломова.

Понятие «обломовщина». Обломов и Захар – отражение характера хозяина в поведении слуги. Обломов и Штольц (сравнительная характеристика). Женские образы в романе. Художественное мастерство романа. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Контроль: Зачет. Тестирование по теме «И.А. Гончаров».

И.С. ТУРГЕНЕВ – 8 ч. (6+2 ч.)

Роман «Отцы и дети».

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общественная атмосфера и её отражение в романе. Взаимоотношения Базарова с Кирсановыми – конфликт «отцов» и «детей». Базаров и Одинцова. Нигилизм и его последствия. Базаров перед лицом смерти. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

Развитие речи: Сочинение (темы по выбору учащихся).

Контроль: Зачет. Тестирование по теме «И.С. Тургенев».

Ф.И. ТЮТЧЕВ – 2 ч.

Стихотворения: «Не то, что мните вы, природа...», «Silentium!», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа — сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!...», «Нам не дано предугадать...» и др. по выбору.

Основные темы и идеи лирики. Тема родины в лирике Тютчева. Лирика природы. Философская лирика. Любовная лирика.

А.А. ФЕТ – 2 ч. (1+1 ч.)

Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь...», «Заря прощается с землею...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...» и др. по выбору.

«Стихи пленительные Фета» (А.Жемчужников). Русская природа в лирике. Философские мотивы поэзии. Тема любви и образ возлюбленной в лирике. Мелодика и ритмика стихотворений поэта.

Контроль: Сопоставительный анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А.Фета.

А.К. ТОЛСТОЙ – 1 ч.

Стихотворения: «Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш, батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» и др. по выбору учителя.

Жанрово-тематическое богатство творчества А.К.Толстого. Тема России в лирике. Красота природы и природа красоты в лирике А.К.Толстого. Образ поэта и тема вдохновения в лирике А.К.Толстого. Сатирические темы и мотивы в поэзии А.К.Толстого.

Для самостоятельного чтения: роман «Князь Серебряный».

Н.С. ЛЕСКОВ – 3 ч.

Повесть «Очарованный странник».

Художественный мир произведений Н.С.Лескова. Одиссея Ивана Флягина в повести Н.С.Лескова «Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Сказ в творчестве Лескова.

Н.А. НЕКРАСОВ – 9 ч. (7+2 ч.)

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др. по выбору; поэма «Кому на Руси жить хорошо». Н.А.Некрасов – поэт «мести и печали». Основные темы и идеи лирики Некрасова.

История создания, жанр, композиция, фольклорные мотивы в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Мастерство изображения жизни русского народа. Народ в споре о счастье (Яким Нагой, Ермил Гирин, Савелий –богатырь великорусский, Матрена Тимофеевна). Сатирическое изображение помещиков в поэме. Образ Гриши Добросклонова и его идейно- композиционное звучание.

основные факты жизни и творчества поэта. Давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личного восприятия и осмысления художественных особенностей. Уметь объяснять связь произведения со временем его написания. Определять многообразие народных типов в поэме.

«Дедушка». **Развитие речи:** Сочинение (темы по выбору учащихся). **Контроль:** Зачет. Тестирование по теме «Н.А. Некрасов».

Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ – 2 ч.

Роман «Что делать?» (обзор).

Злободневное и вечное в романе «Что делать». Роль романа в литературном процессе 2 половины XIX века. Теория «разумного эгоизма» в романе.

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН – 6 ч. (5+1 ч.)

Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».

Романы «История одного города», «Господа Головлевы».

«Я писатель, в этом мое призвание». Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина. «Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика.

Историческая основа сюжета и проблематики романа-хроники «Истории одного города». Сатирическая летопись истории государства Российского.

Роман «Господа Головлевы» - «история умертвий». Образная система романа.

Для самостоятельного чтения: сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

Контроль: Зачет. Анализ 1 сказки (по выбору).

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ – 10 ч. (8+2 ч.)

Романы «Бедные люди», «Идиот», «Преступление и наказание».

Художественный мир Ф.М.Достоевского.

Художественное своеобразие романа «Бедные люди». Мечта о положительно прекрасном человеке – своеобразие главного героя романа «Идиот».

История создания социально-психологического романа «Преступление и наказание». Образ Петербурга и средства воссоздания его в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Теория Раскольникова о праве сильной личности и идейные «двойники» героя. Три психологических поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. «Правда» Сони Мармеладовой. Возрождение души Раскольникова.

Развитие речи: Сочинение (темы по выбору учащихся).

Контроль: Зачет по теме «Творчество Ф.М. Достоевского». **Л.Н. ТОЛСТОЙ – 15 ч. (13+2 ч.)**

Цикл «Севастопольских рассказов». Романы «Анна Каренина», «Война и мир».

По страницам великой жизни. Л.Н.Толстой - человек, мыслитель, писатель. «Правда» войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого. Противостояние личности и общества в романе «Анна Каренина».

«Я старался писать историю народа» (жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир», смысл названия романа). «Вечер Анны Павловны был пущен...» («высший свет» в романе «Война и мир»). Именины у Ростовых. Лысые Горы. Поиск плодотворной общественной деятельности П.Безухова и А.Болконского. Быт помещного дворянства и своеобразие внутренней жизни героев. Война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Отечественная война 1812 г. Философия войны в романе. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (образы Кутузова и Наполеона). «Дубина народной войны поднялась...» (картины партизанской войны в романе). «Мысль народная» в романе. В чем секрет обаяния Наташи Ростовской?

Развитие речи: Выразительное чтение отрывков романа. Чтение по ролям.

Контроль: Сочинение (темы по выбору учащихся).

А.П. ЧЕХОВ – 10 ч. (8+2 ч.)

Рассказы: «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Невеста», «Ионыч» и др. по выбору. Пьеса «Вишневый сад». Тайна личности А.П.Чехова. Тема гибели человеческой души в рассказах «Ионыч», «Палата №6». Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах.

Новаторство Чехова-драматурга. История создания, особенности сюжетов и конфликта пьесы «Вишнёвый сад». Жанровое своеобразие пьесы. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Для самостоятельного чтения: пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

Развитие речи: Сочинение (темы по выбору учащихся). **Контроль:** Зачет. Тестирование по теме «Творчество А.П. Чехова». **Зарубежная литература – 2 ч.**

И.В. ГЁТЕ.

Поэма «Фауст».

История создания поэмы. Разрешение основных вопросов человеческого бытия. Особое место поэмы в творчестве И.В. Гёте.

О. де БАЛЬЗАК.

Повесть «Гобсек».

История создания повести. Гобсек – воплощение скупости и скаредности.

Теория литературы – 3 ч. (2+1 ч.)

Силлабо-тоническая система стихосложения. Основные принципы русского стихосложения. Связь с силлабической и тонической системами стихосложения. М. Ломоносов как основоположник системы русскогостихосложения.

Изобразительно-выразительные средства языка. Изобразительно- выразительные возможности лексики и фразеологии. Средства создания словесной образности. Создание изобразительных приёмов с привлечением синтаксических возможностей языка.

Контроль: Итоговая письменная работа.

тематическое планирование по литературе 11 класс

Содержание	Кол-во часов	Из них	
		Развитие речи	Контроль
Особенности литературного процесса рубежа веков	3		
Творчество И. А. Бунина	4	1	
Жизнь и творчество А. И. Куприна	5		1
Жизнь и творчество М. Горького	7		1
Русская поэзия «Серебряного века»	4		
Жизнь и творчество А. Блока	12	1	1
Футуризм	3		
Жизнь и творчество В. В. Маяковского	3		
Эволюция творчества С. Есенина	3	1	
Акмеизм как национальная форма неоромантизма	1		
Биография и особенности творческого пути А. Ахматовой	5	1	1
Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 года	9	1	
Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова	11	1	1
Жизнь и творчество А. П. Платонова	2		
Жизнь и творчество М. А. Булгакова	10	1	
Обзор литературной жизни 40–60 годов XX века	8		
Развитие литературы в послевоенные годы	10	1	
Обзор русской литературной жизни последних лет	2		1
Итого:	102	8	6

Итого: 102 часа, с учетом рабочей программы воспитания

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:

Особенности литературного процесса рубежа веков – 3 часа

Понятие литературного процесса рубежа веков, его особенностей. Основные направления развития литературы. Дальнейшее развитие реализма. Модернизм как одно из новых направлений в литературе.

Творчество И. А. Бунина – 4 часа (3+1 ч.)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово». Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» «Антоновские яблоки», «Темные аллеи». Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе «Антоновские яблоки». Исследование национального характера.

«Вечные» темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

Развитие речи: Анализ рассказа «Чистый понедельник».

Жизнь и творчество А. И. Куприна – 5 часов (4+1 ч.)

Жизнь и творчество (обзор). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок». Своеобразие сюжетов повестей. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повестях. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. История создания, сюжет, нравственные и социальные проблемы. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

Жизнь и творчество М. Горького – 7 часов (6+1 ч.)

Жизнь и творчество. Рассказы: «Челкаш», «Старуха Изергиль» (возможен выбор двух других произведений). Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка. Влияние творчества Горького на родную литературу.

Русская поэзия «Серебряного века» - 4 часа

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме»,

«Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Жизнь и творчество А. Блока – 12 часов (10+2 ч.)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»,

«Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический

мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении

«Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

Футуризм – 3 часа

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация «самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Увертюра»,

«Стансы». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

В.В. Хлебников. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заключение смехом», «Зверинец», «Когда умирают кони». Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Жизнь и творчество В. В. Маяковского – 3 часа

Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!»,

«Флейта-позвоночник», «Хорошее отношение к лошадям». Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма,

неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма «Облако в штанах». Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского. Влияние творчества Маяковского на развитие родной литературы.

Эволюция творчества С. Есенина – 3 часа (2+1 ч.)

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»,

«Не жалею, не зову, не плачу...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...». Традиции А. С.

Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Есенин и имажинизм. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа,

музыкальность лирики Есенина.

Поэма «Анна Снегина». Проблематика поэмы. Своеобразие композиции и системы образов. Предреволюционная и послереволюционная Россия в поэме. Соотношение эпического и лирического начал. Смысл финала.

Акмеизм как национальная форма неоромантизма – 1 час

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Капитаны»,

«Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Биография и особенности творческого пути А.Ахматовой – 5 часов (3+2 ч.)

Жизнь и творчество. Стихотворения: **«Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...».** Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос

«Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Пути развития литературы в XX столетии. Русская литература после 1917 года – 9 часов (8+1 ч.)

Понятие *массовая литература*. Общая характеристика развития русской литературы после 1917 года в России и за рубежом. Судьба русской литературы в эмиграции.

М. И. Цветаева. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: **«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст».** Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

О. Э. Мандельштам. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: **«Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».** Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Стихотворения: **«Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...»,**

«Гамлет», «Зимняя ночь», «Быть знаменитым некрасиво...». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов. Образ Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения

Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в творчестве Пастернака.

Е. И. Замятин. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Мы». «Мы» как роман-антиутопия. Проблематика и система образов, центральный конфликт романа, особенности его композиции. Характер повествования. Символические образы. Смысл финала. Своеобразие языка романа.

в

Мир и человек в произведениях М. А. Шолохова – 11 часов (9+2 ч.)

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания романа.

Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе. Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

Контроль: Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон».

Жизнь и творчество А. П. Платонова – 2 часа

Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Сокровенный человек». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в повести. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Рассказы «Третий сын», «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире». Умение понять обычаи и традиции другого народа, уважительное отношение к кочевникам, несмотря на различие в быту и традиционной культуре.

Подвиг учительницы, ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души. Самобытность языка и стиля писателя.

Жизнь и творчество М. А. Булгакова – 10 часов (9+1 ч.)

Жизнь и творчество. Пьеса «Дни Турбиных». История создания пьесы. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в пьесе. Система образов-персонажей. Образы Города и Дома. Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в пьесе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в пьесе. Смысл финала пьесы.

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Обзор литературной жизни 40–60 годов XX века – 8 часов

Обзор литературной жизни 40–60 годов XX века. Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет (обзор). А. Н. Толстой. Роман «Петр I». История создания, проблематика. Историческая эпоха в романе. Образ Петра.

В. П. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда». Изображение трагических будней войны.

В. В. Набоков. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе.

Русское литературное зарубежье (*обзор судьбы русской литературы в эмиграции*). Основные темы творчества. Периодизация.

Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

Развитие литературы в послевоенные годы – 10 часов (9+1 ч.)

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема.

«Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).

Авторское решение проблемы человека на войне в произведениях **Ю. В. Бондарева «Горячий снег», В. А. Кондратьева «Сашка».**

А. И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Отражение в романе трагического опыта русской истории. Развенчание тоталитарной власти сталинской эпохи.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

А. Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.

Поэма «По праву памяти». Проблема субъективной боли лирического героя за судьбу своей страны и своего народа.

В. Г. Распутин. Повесть «Живи и помни». Судьба народная в произведении.

В. П. Астафьев. Роман «Царь-рыба». Человек и природа. Философская символика произведения.

А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Развитие речи: Сочинение-рецензия на произведение русской литературы второй половины XX века (по выбору учащихся).

Обзор русской литературной жизни последних лет – 2 часа (1+1 ч.)

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

Контроль: Пути развития русской литературы в XX веке.

